# Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#314 - 1.julio.2005
€ 0'90 (+iva)
Gratis para suscriptores

## Spielberg
vuelve a unirse a Cruise y los ET's

## San Juan
animación de sueños

## Aleandro
la imagen del dolor de Argentina

## Premios Cóndor

BANDA70 - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

# El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

## El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

*www.tortasdelcasar.com*

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

# Lo que sea por ser

Existe una auténtica locura por la gente no conocida por convertirse en alguien conocido. Los ya agotados 15 minutos de fama de Warhol, ya no son suficientes para la mayoría de los mortales. Este es el motivo por lo que miles de personas, de todas edades y culturas, se presentes a las pruebas de selección de los diferentes programas de tele-realidad. Hay gente que no tiene respeto ni a su propia persona para conseguir que en las portadas o en las promociones de programas sean ellos los ganchos. Lo que significa que su meta está conseguida.

Al final, todo este deseo de ser conocido no deja de ser el deseo de ser preguntado durante la compra del día por el barrio. Ver como la gente susurra a medida que te paseas por la calle. La fama a nivel nacional sólo sirve si durante el resto de su vida esa persona puede ser recordada más por ese acto que por su propio nombre. Las continuas apariciones en programas en los que explican su vida personas anónimas es por el simple deseo de dejar de ser anónimas. Además de poder después ir explicando una y otra vez esa desgracia al resto de vecinas que a su vez irán haciendo crecer más y más esa historia, adulterada de por si a través de la televisión.

Lo que jamás pensé que pudiera llegar a pasar es que esta gente también llegara a ocupar el mundo de la radio. Un medio que está peleando su subsistencia cada día frente a las imágenes de la televisión o las 'libres' opiniones de la prensa. Internet le está ofreciendo una nueva época a la radio. La posibilidad de llegar a todo el mundo y que todo el mundo pueda elegir su información de manera libre. Con la televisión esto será muy difícil de conseguir. Además de las posibilidades que ofrece para aquellos que desea aprender ciertos idiomas de poder escuchar con este medio esa lengua.

Uno de los elementos que diferencia a la radio de otros medios es la posibilidad de ser la más cercana al oyente. El clásico abrimos teléfonos permite acercar al informador con la sociedad. Cada oyente tiene su programa en el que desearía participar. Lo que ahora sucede es que las apariciones de los oyentes parecen querer ser sentencias que puedan cambiar el mundo. Al menos en lo que hace referencia a programas de información. Los que podríamos llamar serios. En cambio en aquellos que piden la participación del oyente para concursos la cosa se desmadra todavía más. Cuando hace ya algunos años Juan Carlos Ortega creó sus personajes radiofónicos como llamadas reales, no creo que supiera que el número de imitadores por emisora y llamadas aumentara en tal proporción. Desde hace un tiempo el sinfín de llamadas que parecen surgidos de la ocho pistas del Ortega sin constantes. Casos como el de llamar a un concurso y n saber ni a que emisora se llama y mucho menos saber como funciona el concurso.

Ahora el mundo se ha vuelto loco y ya cualquier cosa, frase, elemento surgido de la locura es lo más natural. Cuando aparece alguien, donde sea, que parece aparentar algún grado de cordura, no es mirado sin más problema como una especie extraña. Sin duda es una especia en extinción, sin el 'peligro de' ya que parece que nadie está pensando en salvarlo. Al contrario gente como el Neng, hoy conocidos por todos y al cual esperemos maten este verano en El Terrat y Antena 3 lo entienda, hacen capaz a cualquiera de dejar de ser persona para convertirse en personaje. Esconder su realidad, su pensamiento sus ideas y sus metas en la vida, para sustituirlas por una vida prefabricada en serie desde cualquier elemento de intoxicación masiva.


Cien de Cine

**Director**
Jordi Motlló Borrella

**Redactores**
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

**Fotos**
Aurum
Buena Vista
Fox
Gona
Notro Films
Sagrera
Sherlock Films
UIP
Warner Home Video

**Publicidad**
publicidad@ciendecine.com


## Indice


*Editorial / 3*
*Señora Beba / 4*
*Perfil Norma Aleandro / 5*
*La Guerra de los Mundos / 6*
*Perfil Tom Cruise / 7*
*El Sueño de una Noche de San Juan / 8*
*La pesadilla de Darwin / 9*
*Mi Mejor Amigo / 10*
*Banda70 / 12*
*3 de animación / 13*
*DVD-Z2 / 14*
*Noticias / 15*
*Estrenos del Mundo / 16*

# “Señora Beba”

Hay un momento en que el agua deja de sentirse en el cuello y acaba por convertirse en una segunda y tercera piel que rodea todo el cuerpo. Entonces estamos ahogándonos y nos queda poco tiempo para poder volver a la superficie. Esto es lo que le sucede a Beba (**Norma Aleandro**). Una mujer que durante años ha vivido en la clase acomodada de Argentina. En Buenos Aires, su casa con su marido, su hija y la criada que hasta su presencia constante a convierte a en un objeto más de la casa o en un miembro más de la familia. Cuando la crisis comienza a afectar a todas las capas sociales son aquellas que tienen algo las que pueden perder. En cambio Dora (**Norma Argentina**) sólo puede perder su puesto de trabajo. Algo que tampoco sería la mayor pérdida de su vida puesto que hace meses que no cobra su sueldo. Entonces las gentes se igualan. Nadie tiene nada, y lo poco que tienen no sirve para nada. Así están las dos protagonistas. Beba se ha quedado sola, sin su marido y su hija que ha huido a España. Afrontar la vida que se le presenta ante sus ojos, con la importancia que siempre le ha dado a las apariencias no le será fácil.

Tampoco es fácil contar esta historia. Las palabras no sirven para mostrar todo aquello que debe sentirse en situaciones como esta. De esta manera el novel **Jorge Gaggero** debe dejar hacer a sus actrices. La interpretación **Norma Aleandro** es simplemente magistral. Algo que tampoco debe sorprendernos, pero que en esta ocasión consigue mostrar pequeños detalles de auténtica maestra. Una mirada, un bocado y dejar caer una lágrima. Elementos que cuestan tanto hacer surgir y acoplar en un personaje donde podría perderse en el dramatismo y en cambio sabe mostrar el mismo dolor con silencio y tranquilidad. Pero es que además está al lado **Norma Argentina**, una actriz novel después de ser policía de tráfico y trabajadora de servicio doméstico. Todo un descubrimiento que sabe no hacer más de lo mínimo que su personaje solicita.

Norma Aleandro
Señora Beba
Una película de Jorge Gaggero
No tienen nada en común, pero es lo único que tienen
2005 - Sundance Film Festival
Premio Especial del Jurado
Norma Argentina
www.camaadentro.net

FICHA
Señora Beba (Señora Beba) 2005
*Director*
Jorge Gaggero
*Guión*
Jorge Gaggero
*Intérpretes*
Norma Alenadro / Norma Argentina / Marcos Mundstock / Raúl Panguinao / Elsa Berenguer / Susana Lanteri / Claudio Lapacó / Mónica Gonzaga / Eduardo Rodríguez
85 minutos – Color – Argentina / España
Notro Films – 01.07.2005 – drama
www.aquafilms.com/films_camaadentro.html
k-os-dixit ***

*Fue en 1985 cuando Norma Aleandro (2 Mayo de 1936, Buenos Aires, Argentina) con La Historia Oficial consiguió finalmente convertirse en una actriz reconocida a nivel internacional. Pero en sus espaldas ya contaba una docena de títulos de cines y otros tantos trabajos televisivos. Hoy es recordada en cambio por ser la madre de El hijo de la novia.*

*Para cualquier actor poder trabajar con Norma es todo un placer. Cuentan los que han trabajado con ella que es una de las actrices más divertidas en el rodaje. Las aburridas esperas entre toma y toma consigue hacerlas muy entretenidas. Pero además de esto, conseguir aprender a interpretar es lo que más valoran su mucho compañeros, porque Norma Aleandro ha participado en sinfín de películas apareciendo en pequeños papeles algunos, dejando su sello y pudiendo tener una gran filmografía. Sol de Otoño, El faro del sur, La fuga, Deseo, Cleopatra, Seres Queridos son algunos de sus títulos.*

*Ahora la podemos disfrutar en todo su esplendor en Señora Beba mientras está haciendo teatro en Argentina y le queda por estrenar Ay Juancito.*

# Norma Alenadro

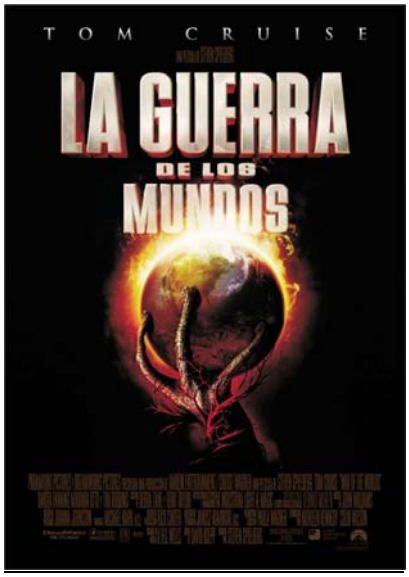
## La Actriz de Argentina

# “La Guerra de los Mundos”

Nuevamente **Steven Spielberg** y **Tom Cruise** vuelven a trabajar juntos intentado lograr el éxito conseguido con **Minorty Report**. Una historia donde se recuperan algunos elementos de aquella, como la chaqueta tan similar. Parece que si **Cruise** no se enfrenta solo al mundo (o al menos lo parece) no puede ser capaz de protagonizar una película. En esta ocasión su peor trabajo en mucho tiempo. Lo que no parece cambiar es sobretodo el trabajo de **David Koepp** capaz de escribir cuentos que apuran las dos horas permitiendo una narración fácil y lógica de los personajes en una película completamente comercial y con sus propios héroes donde nadie se preocupará porque el coche del protagonista sea el único que funcione, o elementos similares, que si no se piensan puede servir para que la historia se pueda contar para gloria del padre e hija protagonistas. Una hija interpretada por **Dakota Fanning** que confunde entre sus gritos y silencios... que otra vez, no parecen estar muy justificados.

Visualmente **Spielberg** tiene ante si un bombón de guión. No sólo por los efectos, si no también porque **Koepp** permite que en la primera mitad de sus películas, en la presentación de los personajes y la situación, la cámara se convierta en completa protagonista mostrando planos imposibles, siendo consciente que esto puede gustar al público más deseoso de ver aparecer ya el ataque de los marcianos.

La forma de utilizar a los personajes es una gran muestra, como ha sido siempre, de la sociedad estadounidense del momento. Aquí vemos como a la mas pequeña le tapan los ojos, para que crezca sin poder ver la realidad y simplemente saber lo que deseen los adultos. Normalmente algo adulterado. Por otro lado está el patriota dispuesto a morir por su país y que finalmente con el claro propósito de convertirse en héroe. Pero sobretodo las grandes masas, todas moviéndose al unísono. A donde vaya la mayoría deben ir ellos. La película tiene varias capas de lectura. La más simple de entretenimiento es más que aceptable, especialmente por su capacidad visual.




FICHA
La Guerra de los Mundos (War of the Worlds) 2005
*Director*
Steven Spielberg
*Guión*
David Koepp
*Intérpretes*
Tom Cruise / Justin Chatwin / Dakota Fanning / Tim Robbins / Miranda Otto / David Alan Basche / James DuMont / Yul Vazquez / Daniel Franzese
116 minutos – Color – USA
UIP – 29.06.2005 – ciencia-ficción
www.waroftheworlds.com
k-os-dixit ***

*Cuando Tom Cruise (3 Julio 1962, Syracuse, New York, USA) consiguió sus dos últimas nominaciones al Oscar sin conseguir el premio llegó a su máximo nivel como actor. Varios años antes consiguió estar nominado por la patriótica Nacido el Cuatro de Julio. Pero en 1997 con Jerry Maguire y en el 2000 con Magnolia dejó un buen gusto a todo aquellos que lo vieron en estos trabajos.*

*Allí Cruise dejó de ser el actor movido sólo por el físico de Top Gun, Días de Trueno. Ahora intenta buscar personajes más complejos y más inversión propia. La tapadera, Eyes Wide Shut, Mission: Impossible o Vanilla Sky. Después de su nueva colaboración con Spielberg tras Minority Report, ahora volverá a rodar su tercera misión imposible.*

# Tom Cruise

## el niño mimado de USAmérica

# “El sueño de una noche de San Juan”

Las locuras de un barón tienen a los habitantes de su pueblo un poco mosqueados. Las locuras son un constantes de inventos que el Duque de Oniria Teseo junto con un joven aprendiz, Lisandro (**Gabino Diego**) que además del deseo de aprender a inventar, tiene como trabajo más imposible el deseo de conquistar el corazón de Helena la hija del barón. Los problemas de fabricación de sus inventos y el peligro constante en la que pone su vida su padre, hará que Helena le fuerce a abandonar los inventos sumiéndolo en una enfermedad que parece mortal. Lo único que podrá hacer Helena para que su padre se recupere es conseguir que vuelva a soñar, que vuelva a desear hacer aquello que con tanta pasión lo mantenía con vida.

La película muy infantil está claramente enfocada a este público con personajes muy extremos para dejar clara sus ideas y acciones dentro de la película. Un guión poco sólido es lo que perjudica a la hora de enfrentar a los diversos estereotipos. Con ello el constante de canciones que buscan, como los pequeños personajes de animación, entretener y no aburrir a los niños, frente a una repetición que puede llegar a causar precisamente el efecto contrario.

En el apartado visual la película intenta mostrar grandes muestras de capacidad de animación. Varios elementos intentan desmarcarse de la animación conocida a través de los productos más internacionales, como es el de utilizar personajes humanos como protagonistas. Esto implica un reto mayor para hacer creíbles estos personajes, tanto en su imagen como sobretodo en sus movimientos. Hay que aplaudir esta osadía si bien no han conseguido un resultado perfecto en este apartado, que si han conseguido en otros. Globalmente una película interesante y que permite soñar en una industria de animación española y europea propia e independiente.

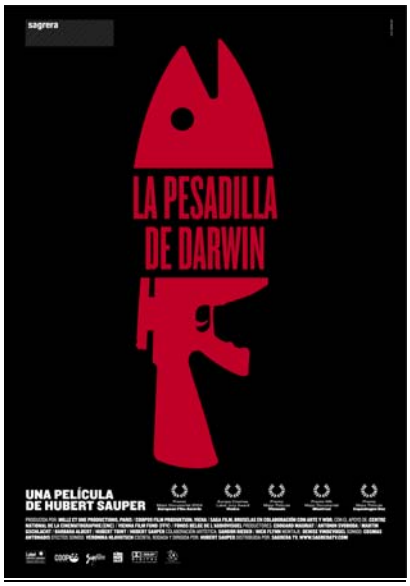
FICHA
El sueño de una noche de San Juan (El sueño de una noche de San Juan) 2005
*Director*
Ángel de la Cruz / Manolo Gómez
*Guión*
Ángel de la Cruz / Beatriz Iso
*Intérpretes*
Gabino Diego / Carmen Machi / Isabel Ordaz / Emma Penella / Gemma Cuervo
90 minutos – Color – España
Buena Vista – 01.07.2005 – animación
www.midsummerdream.com
k-os-dixit **

# “La pesadilla de Dawin”

El documental de **Huber Sauper** había conseguido en sus múltiples estrenos y proyecciones en festivales una aceptación grande. Hasta el punto de conseguir el Premio Europa a Mejor Documental el pasado año después de la votación de un jurado, supuestamente, especializado. Ahora la nueva distribuidora Sagrera ha ofrecido la oportunidad de ver finalmente este trabajo en las salas cinematográficas.

La película no trata más que de ver como es una sociedad africana de la que se intenta aprovechar al máximo el primer mundo. El que supuestamente podría ayudarles a conseguir un mejor nivel de vida, no sufrir hambre, ni enfermedades por falta de higiene o simplemente conseguir una mayor cultura. No hay ninguna novedad en lo que la película nos ofrece respecto a todo aquello que tantas veces se ha mostrado en documentales, incluso películas de ficción y sobretodo en lo que las ONG no paran de pedir que los gobiernos dejen de apoyar estos abusos y se pasen al lado del cooperacionismo utópico.

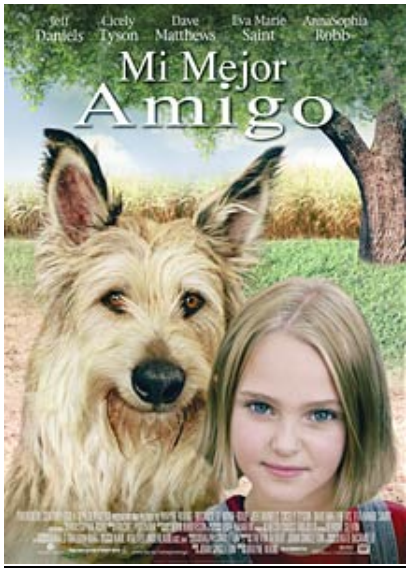
El documental, cinematográficamente hablando ofrece una calidad dudosa. Utiliza la cámara al hombre con mucho movimiento y poca luz. Lo que provoca una gran cantidad de grano que no apoya en absoluto a la película, que ya de por si no tiene ningún hilo narrativo a través del que pueda seguirse una historia. A pesar de todo podemos entender que aquello que quitaría el sueño a Darwin es ver que hay ciertas especies de animales que a pesar de la multitud de experiencias sufridas son capaces de conseguir una evolución positiva.



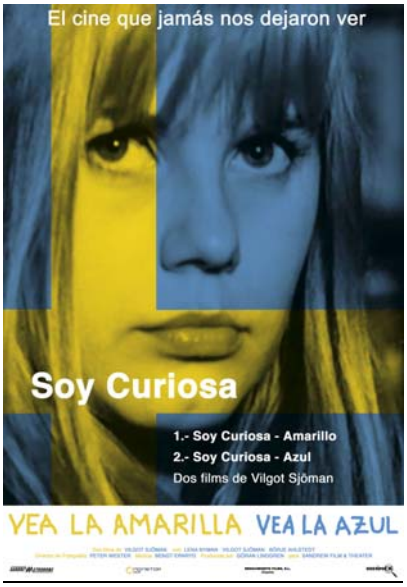

FICHA
La pesadilla de Darwin (Darwin’s Nightmare) 2004
*Director*
Hubert Sauper
*Guión*
Hubert Sauper
117 minutos – Color – Austria / Bélgica / Francia / Canadá / Finlandia / Suecia
Sagrera – 01.07.2005 – documental
k-os-dixit *

# Mi Mejor Amigo

A pesar de contar en su filmografía con títulos como **Smoke** y **Blue in the face**, el director **Wayne Wang** realiza esta película después de **Sucedió en Manhattan**. Una comedia infantil donde los protagonistas son una niña y un perro. Una niña que fue abandonada por su madre cuando era pequeña. En el pequeño pueblo donde vive, junto a su perro intentará animar las vidas de un conjunto de vecinos muy peculiares y unicos.




FICHA
Mi Mejor Amigo (Because of Winn-Dixie) 2004
*Director*
Wayne Wang
*Guión*
Joan Singleton
*Intérpretes*
Annasophia Robb / Jeff Daniels / Cicely Tyson / Dave Matthews / Eva Marie Saint
106 minutos – Color – USA
Fox – 01.07.2005 – comedia
www.becauseofwinndixiemovie.com

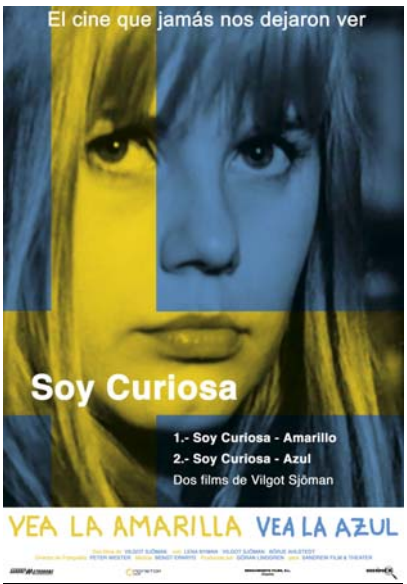

El cine que jamás nos dejaron ver
Soy Curiosa
1.- Soy Curiosa - Amarillo
2.- Soy Curiosa - Azul
Dos films de Vilgot Sjöman
VEA LA AMARILLA VEA LA AZUL

FICHA
Soy Curiosa Amarillo (Jag är nyfiken – en film i gult) 1967
*Director*
Viglot Sjöman
*Guión*
Viglot Sjöman
*Intérpretes*
Lena Nyman / Viglot Sjöman / Börje Ahlstedt / Peter Lindgren / Ulla Lyttkens
121 minutos – Color – Suecia
Sherlock Films – 01.07.2005 – drama
REPOSICIÓN

# Soy curiosa amarillo / Soy curiosa azul

Casi 40 años después de su estreno en Suecia, se reponen las dos películas **Soy curiosa**. Dos películas en paralelo que soy un falso documental del rodaje de una película, en el global de ambas se intenta descubrir la realidad sueca del momento.

La película no ha conseguido pasar el tiempo bien. Si entonces era descarada y hablaba de temas arriesgado sin pudor en sus imágenes, ahora queda fuera de lugar donde se ve demasiado interés en querer mostrar determinados elementos de una manera poco cinematográfica.


El cine que jamás nos dejaron ver
Soy Curiosa
1.- Soy Curiosa - Amarillo
2.- Soy Curiosa - Azul
Dos films de Vilgot Sjöman
VEA LA AMARILLA VEA LA AZUL

FICHA
Soy Curiosa Azul (Jag är nyfiken – en film i blått) 1968
*Director*
Viglot Sjöman
*Guión*
Viglot Sjöman
*Intérpretes*
Lena Nyman / Viglot Sjöman / Börje Ahlstedt / Lindgren Sonja / Hans Hellberg
107 minutos – Color – Suecia
Sherlock Films – 01.07.2005 – drama
REPOSICIÓN

# El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

## El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

*www.tortasdelcasar.com*

Quesería

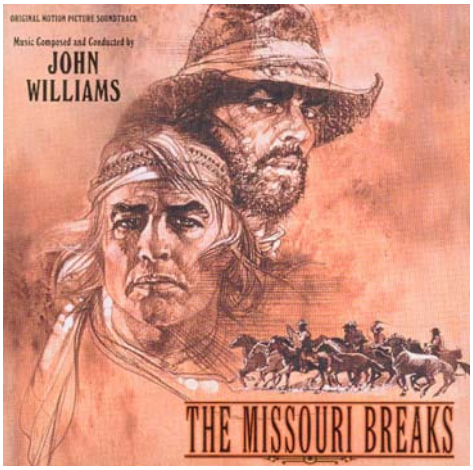
Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

# bandaZo

**Por:** Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

## Un Williams poco conocido




Película: The Missouri Breaks (Missouri)
Compositor: John Williams
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 44 minutos
Año: 2004

El primer aniversario de la muerte del gran actor Marlon Brando, ocurrida el 2 de julio de 2004, a los ochenta años de edad, pone de actualidad esta interesante y poco conocida banda sonora escrita por John Williams (1932) en 1976 para “Missouri”, un atípico *western* de un director de tanto calado como Arthur Penn, y donde Marlon Brando, en uno de sus trabajos mas personales compartía cabecera de reparto con otro actor de reconocido carácter como Jack Nicholson. Se trata de una nada desdeñable recuperación que ha hecho Varèse Sarabande, en una edición especial remasterizada, de uno de los trabajos más alejados del habitual estilo del compositor de la música de la saga “Star Wars”, esas partituras espectaculares y sinfónicas que lo han convertido en uno de los grandes de la banda sonora. Con un total de trece temas que se escuchan en la película, más tres *bonus tracks*, el compacto muestra el impoluto trabajo de Williams, que ha escrito una música de corte muy intimista, con melodías netamente *folk*, donde destaca la utilización de las cuerdas y de la armónica, que se combinan con temas de corte violento, para acompañar la acción, así como la utilización de un suave tema romántico para narras la historia de amor que también sustenta este singular *western* de un director tan peculiar como Arthur Penn. Destacan tres temas concretos como “Arrival of the Rustlers”, “Love Theme” y “The Chase”, en los cuales John Williams muestra toda su dimensión de compositor, sea cual sea el género en el que trabaja. Un compacto para descubrir que las sonoridades de Williams pueden moverse por espacios muy distintos a los que le han dado la fama y la popularidad.

## Un musical de los 60

En 1968 se hizo un *remake* musical para el teatro de la famosa e impresionante película “El apartamento”, de Billy Wilder, para lo cual se contó con la colaboración del compositor y músico Burt Bacharach (1929), el famoso autor de la popular canción “Gotas de lluvia sobre mi cabeza”, que escribió para “Dos hombres y un destino” (1969). Para el musical dirigido por Robert Moore, Burt Bacharach compuso una dinámica partitura, muy acorde con las tendencias musicales de aquellos años sesenta y sus gustos personales, creando una partitura en la que se da una suma muy variada de temas pop, románticos y de bossa nova. Con letras de Hal David y las voces de Jerry Orbach, como Chuck Baxter, Jill O’Hara, como Fran Kubelik, Edward Winter, A. Larry Haines y Paul Reed, los diecisiete temas que conforman el compacto muestras la versatilidad de Buch Bacharach, su inimitable estilo y su moderna concepción del musical. Desde la “Overture”, con una brillante introducción orquestal, a la que sigue el excelente solo de Jerry Orbach, “Half As Big As Life”, el compacto ofrece un elegante ramillete de canciones entre las que destacan “I’ll Never Fall In Love Again”, interpretada por Jill O’Hara y Jerry Orbach, “Knowing When To Leave”, un precioso solo de Jill O’Hara, y “A Toung Pret Girl Like You”, con las voces de Jerry Orbach y A. Larry Haines. Un compacto de indudable interés y muy recomendable para los aficionados al musical, ya que recrea, con excelentes números musicales, la triste historia de Chuck Baxter, el inolvidable personaje interpretado por Jack Lemmon, y su problemático apartamento.

DAVID MERRICK presents A NEW MUSICAL
Original Broadway Cast Album
Promises, Promises
Music by BURT BACHARACH
Lyrics by HAL DAVID

Película: Promises, Promises
Compositor: Burt Bacharach
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 45 minutos
Año: 2005

# 3 de animación

Final de curso y cine infantil. Cada año se estrenan más producciones de animación gracias a que Europa también está forzando sus propias factorías. Gracias a los éxitos de la animación para adultos ha permitido la inversión, por su puesto comenzando nuevamente por el público infantil para intentar conseguir una estabilización en el mercado.

Así hace unas semanas de la productora DreamWorks llegó **Madagascar**, que recupera la estructura clásica dirigida al público más infantil. Mientras que Europa ha esperado unas semanas después para estrenar sus películas de verano, **Valiant** llegará la semana que viene con procedencia británica y de España esta semana **El Sueño de una noche de San Juan**. Mientras tanto Pixar ha acabado por separarse de Disney tras su exitosa **Los Increíbles** y sin prisas prepara **Cars** para estrenar el próximo mes de Junio.

## Madagascar

Cuatro habitantes de un Zoo deciden huir tras la idea ofrecida por los pingüinos del centro. Una zebra, un león, una jirafa y un hipopótamo son los protagonistas de esta historia que muestra como no les será fácil a unos animales vivir en la naturaleza tras haberse acomodado a la tranquilidad de la gran ciudad. La película muestra fuera de los protagonistas un gran trabajo visual que deja clara la calidad de sus dibujantes. En cambio la fuerza de sus protagonistas, está en las voces cómicas de **Chris Rock** y **Ben Stiller**.

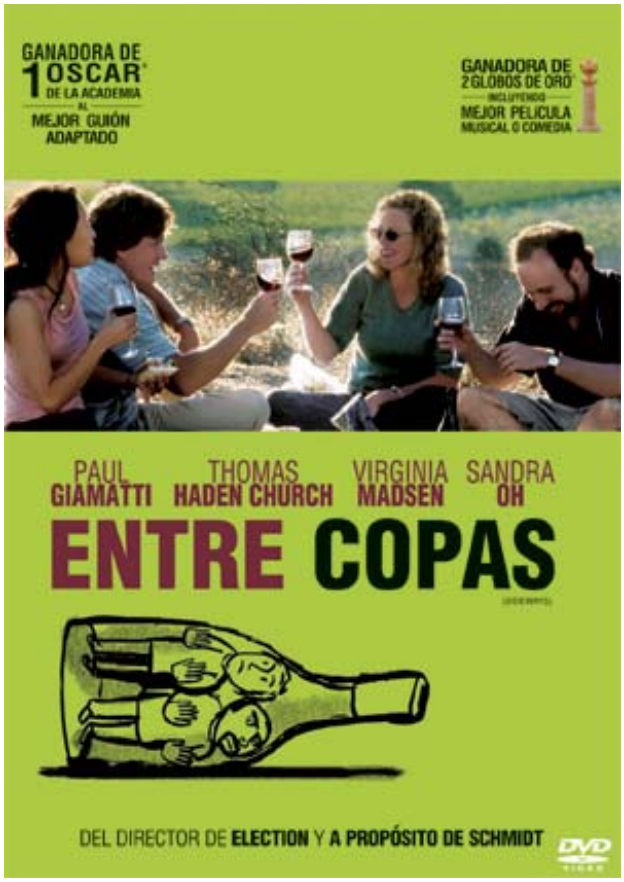
## El Sueño de una noche de San Juan

Una muestra de una de las mejores factorías de animación españolas, dygra, va ofreciendo poco a poco sus trabajos. Ésta es su segunda película de animación 3D. Un producto creado con la intención de acercarse más al público infantil y resto de la familia. Sus ventas mundiales les permiten seguir realizando nuevas películas. En esta cinta se adapta libremente la novela de **Shakespeare** y su próximo proyecto volverá a adentrarse en un bosque, donde los malos serán muy malos para enseñar a los niños como cuidar la naturaleza.

## Valiant

Una nueva muestra europea de nuevo cine de animación dispuesto a conseguir entrar en el mercado internacional. La historia de las palomas mensajeras inglesas que deben llegar a la resistencia francesa evitando las aguilas alemanas. La película también cuenta con grandes nombres en las voces, como **Ewan McGregor**, **Jim Broadbent**, **Hugh Laurie** o **John Cleese**. Pero España pierde calidad con las voces de **Florentino Fernández** y **Paco León**.

# DVD-Z2



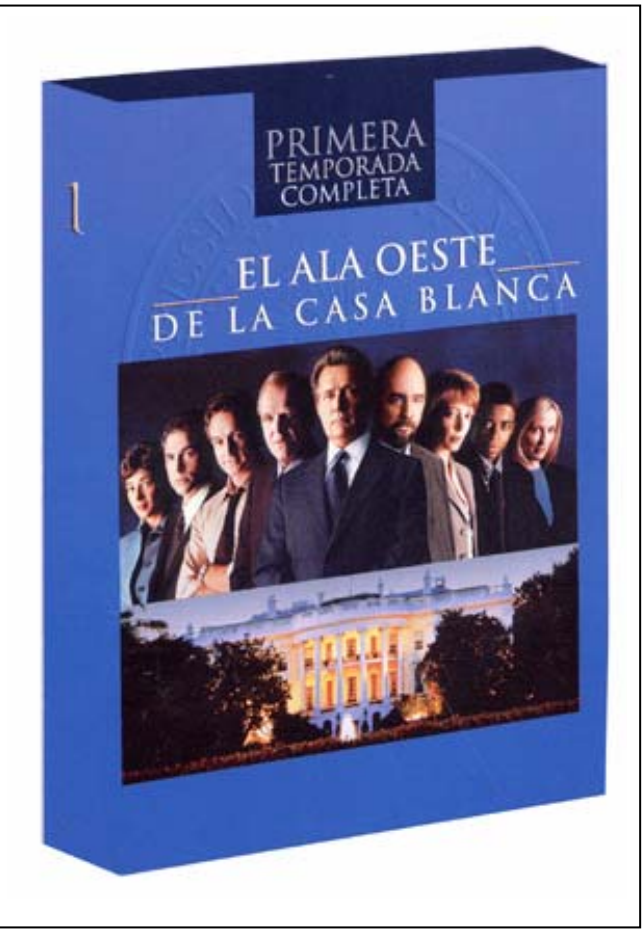

## Entre copas

La película independiente de la temporada. Aquella que tiene el privilegio de entrar en la lista de los Oscar sabiendo que no va a tener más que eso, una presencia más testimonial que competidora fuera de sus propia categoría, el guión. La historia de dos amigos que la semana de despendida de solteros van por los viñedos californianos con misiones distintas. Uno probar y descubrir cuanto más vinos mejor, mientras el otro con una cata tiene bastante, pero en su caso de una mujer.

La película se ofrece en inglés y castellano en Dolby Digital 5.1. Los subtítulos se encuentran en los mismos idiomas.

El material adicional incluye los comentarios de los dos actores protagonistas, Paul Giamatti y Thomas Haden Church. Además del making of se incluyen 8 escenas inéditas, tomas falsas, fotografías de la fiesta y por supuesto, información vinícola.

Distribuidora Fox




## El ala oeste de la Casa Blanca

La política en todo su esplendor no suele tener gran protagonismo en el cine y mucho menos en televisión. A pesar de ello esta serie en USA ha conseguido permanecer con fuerza durante más de una legislatura en sus pantallas. En España en cambio no se ha tratado como merece, acabando a emitirse de manera repetitiva en horario de madrugada. Así que habrá que recurrir al formato digital para disfrutar de ésta.

La serie se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital Estéreo, con subtítulos en castellano entre otros idiomas.

El pack se ofrece en 7 discos, el último de los cuales está dedicado al material adicional. En los anteriores hay comentarios de los guionistas. En el 7º disco se muestra la realización del episodio piloto, la toma de posesión, discusión sobre la Casa Blanca, entrevista con el compositor, tomas falsas, escenas suprimidas y escenas nunca vistas.

Distribuidora Warner Home Video

# Noticias

## Primeras tomas

Este es el nombre del proyecto que inicia la productora Gona junto al Gobierno del Principado de Asturias. Este proyecto apoya a nuevas producciones de autores noveles. Comenzará con tres producciones donde dos de los directores son asturianos. Este evento esta presentado por Gonzalo Suárez y los tres primeros proyectos son Vete de mí de Víctor García León, Tesoro mío de Teresa Marcos y Alegría de Lucinda Torre.

## Rodamos de nuevo

El director catalán Roger Gual vuelve a ponerse tras la cámara tras haber conseguido el éxito a cuatro manos con Smooking Room. La película esta producida por Ovideo y Patagonik Film Group por Argentina contando ya con la distribución de Warner Sogefilms. La historia vuelve a unir 30 años después a todos los miembros de una comuna de los 70 en la misma casa que compartieron entonces. Volver a compartir sus vidas no será tan perfecta como hace tres décadas. La película cuenta con Juan Diego, Silvia Munt, Eusebio Poncela, Gustavo Salmerón, Alex Brendemühl, Marta Etura, Juan Navarro, Mercedes Morán, Mario Paolucci y varios de los miembros de Smoking Room como Antonio Dechent, Chete Lera, Manuel Morón, Francesc Orella, Pep Molina y Juan Loriente.

## Primeros pasos

Por cuarta año llega el Festival Internacional de Óperas Primas de Guadarrama que se ha presentado hoy. Entre el 9 y el 20 de Julio podrán verse las primeras películas más interesantes de la última temporada. Entre ellas encontramos 15 días contigo, Intermission, Domicilio privado, No sos vos soy yo, Primer, María llena eres de gracia o Temporada de patos.

## Ya no se rueda más

La película Rodando, de Sigfrid Monleón, acaba mañana su rodaje. Película protagonizada por Pilar Bardem, Sancho Gracia entre otros. Pero el rodar del título nada tiene que ver con l cine, si no con una bicicleta y todo el proceso que ésta tiene desde su creación hasta su fin.

## Reconocer Málaga

Después de recibir el Premio Especial Cien de Cine en enero, el Festival de Málaga es reconocido por la revista Turia. En los Premios Anuales de esta revista se reconoce el trabajo realizado por el Festival, especialmente en esta última edición.

# Ganadores Premios Cóndor 2005

**Mejor Película** – **Roma**

**Mejor Director** – Adolfo Aristarain por **Roma**

**Mejor Película Documental** – **Trelew**

**Mejor Película de Animación** – **Patoruzito**

**Mejor Actriz** – Susú Pecoraro por **Roma**

**Mejor Actor** – Rodrigo de la Serna por **Diarios de motocicleta**

**Mejor Actriz de Reparto** – Adriana Aizemberg por **El abrazo partido**

**Mejor Actor de Reparto** – Daniel Fanego por **Luna de Avellaneda**

**Revelación Femenina** – Moro Anghileri por **Buen Vida Delivery**

**Revelación Masculina** – Adrián Navarro por **Ay Juancito**

**Mejor Opera Prima** – **Buena Vida Delivery**

**Mejor Guión Original de Ficción** – Leonardo Di Césare / Hans Garrino por **Buena Vida Delivery**

**Mejor Guión Película Documental** – Mariana Arruti por **Trelew**

**Mejor Guión Adaptado** – José Rivera por **Diarios de motocicleta**

**Mejor Fotografía** – José Luis Alcaine por **La puta y la ballena**

**Mejor Vestuario** – Horace Lannes por **Ay Juancito**

**Mejor Dirección de Arte** – Mercedes Alfonsín por **La puta y la ballena**

**Mejor Sonido** – Abbate & Díaz por **Luna de Avellaneda**

**Mejor Música** – Gustavo Santaolalla por **Diarios de motocicleta**

**Mejor Compaginación** – Camilo Antolin por **Luna de Avellaneda**

**Mejor Cortometraje de Ficción** – **Más quel mundo** de Lautaro Núñez de Arco

**Mejor Cortometraje de Animación** – **El guante** de Juan Pablo Zaramella

**Mejor Película Extranjera de Habla Hispana** – **María llena eres de gracia** (USA)

**Mejor Película Extranjera en Idioma no Español** – **Primavera, verano, otoño, invierno.. y otra vez primavera** (Corea)

# Estrenos del Mundo

*Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.*

## *Alemania 30/6/2005*
*www.cinema.de*

**- Kreig der Welten**
**- My Summer of Love**
**- Villa Henriette**

## *Argentina*
*www.bairescines.com.ar*

Sin datos en el cierre de la edición

## *Australia 30/6/2005*
*www.moviemarshal.com*

**- War of The Worlds (día 29)**
**- Pooh's Heffalump Movie**
**- My Summer of Love (limtiado)**
**- Oyster Farmer (limitado)**
**- The Beat My Heart Skipped (limitado)**
**- Sisterhood of Travelling Pants**

## *Austria 1/7/2005*
*www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at*

**- Kreig der Welten**
**- My Summer Of Love**
**- Haie 3D**
**- Cachorro**

## *Bélgica 29/6/2005*
*www.cinebel.com*

**- A Dirty Shame**
**- Crustacés et coquillages**
**- Dans les champs de bataille**
**- L'Amour aux trousses**
**- Seres queridos**
**- The Amityville Horror**

## *Brasil 1/7/2005*
*www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br*

**- Guerra dos Mundos**
**- O Homem das Novidades**
**- Exílios**
**- A Vida Secreta dos Dentistas**

## *Canadá 29/6/2005*
*www.canoe.ca/JamMovies*

**- War Of The Worlds**

## *Chequia 29/6/2005*
*www.kinobox.cz*

**- Válka světů**

*Colombia 1/7/2005*
*www.cinecolombia.com.co*

**- Ángel a mi derecha**
**- La guerra de los mundos (día 29)**
**- Sueños sobre hielo**

*Costa Rica 1/7/2005*
*www.cinemania.co.cr*

**- La Guerra de los Mundos**

*Dinamarca 1/7/2005*
*www.scope.dk*

**- Attentat på Nixon**
**- Between a Smile and a Tear**
**- P.S.**
**- The Fog of War**
**- War of the Worlds (día 29)**

*España 1/7/2005*
*www.ciendecine.com*

**- El sueño de una noche de San Juan**
**- La Guerra de los Mundos (día 29/06)**
**- La pesadilla de Darwin**
**- Mi mejor amigo**
**- Señora Beba**
**- Soy Curiosa Amarillo (reposición)**
**- Soy Curiosa Azul (reposición)**

*Finlandia*
*www.leffaan.com*

Sin datos en el cierre de la edición

*Francia 29/6/2005*
*www.cinefil.com*

**- Camping a la ferme**
**- Cursed**
**- Doo wop**
**- Il etait un pere**
**- L'amour aux trousses**
**- Le courage d'aimer**
**- Summer storm**
**- Swades**
**- Whisky romeo zulu**

*Gran Bretaña 1/7/2005*
*www.empireonline.co.uk*

**- War Of The Worlds**
**- DiG!**
**- Walk On Water**
**- The Car Keys**
**- The United States Of Leland**
**- Clean**
**- Imaginary Heroes**

*Grecia 1/7/2005*
*www.cine.gr*

**- Mon petit doigt m`a dit... - Αγκαθα Κρίστι: Στα Ιχνη του Δολοφόνου**
**- Deux ou trois Choses que je sais d`elle - Δύο ή τρία Πράγματα που ξέρω γι`αυτήν - AKA : 2 ou 3 Choses que je sais d`elle**
**- War of the Worlds (día 29)**

*Holanda 29/6/2005*
*www.moviemeter.nl*

**- War of the Worlds**
**- Dominion:Prequel to the Exorcist / Exorcist: The Original Prequel**
**- Kameleon 2**
**- Hawaii, Oslo**
**- Tarnation**
**- Familia Rodante**

*Irlanda 30/6/2005*
*www.rte.ie*

**- War of the Worlds**
**- Dig!**
**- Monday in the Sun**
**- Clean**

*Italia 1/7/2005*
*www.cinestudio.it*

**- La Guerra dei Mondi (día 29)**
**- Ella Enchanted**
**- Koma**
**- Paparazzi**
**- Schegge di April**
**- La Sposa Siriana**
**- Undead**

*México*
*www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com*

Sin datos en el cierre de la edición

*Noruega 1/7/2005*
*www.filmguiden.no*

**- Klodenes kamp (día 29)**
**- Fartsstriper**
**- The Edukators**
**- Torremolinos 73**
**- Singin' in the Rain**

*Nueva Zelanda 2/7/2005*
*www.nzherald.co.nz*

**- Mr. 3000**
**- Spartan**
**- Sky Captain and the world of tomorrow**
**- The War of the Worlds (día 29)**

*Portugal 30/6/2005*
*http:cinecartaz.publico.pt*

**- Madagáscar**
**- Um Amor em África**
**- Na Linha da Morte**
**- Donnie Darko: A Versão do Realizador**
**- O Império dos Lobos**
**- Rainhas**

*Suiza 30/6/2005*
*www.outnow.ch*

**- War of the Worlds (día 29)**
**- Hufschlag - Auf den Spuren der Säumer**
**- Heroes Never Die - No Olvidar (día 26)**
**- Paheli (día 27)**

*USA 1/7/2005*
*www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com*

**- War of the Worlds (día 29)**
**- Rebound**
**- Deep Blue (limitado)**
**- De battre mon coeur s'est arrêté / The Beat That My Heart Skipped**
**- Almost Brothers**
**- A Decent Factory**
**- Modigliani**
**- Sex, Politics and Cocktails**
**- This Revolution**
**- Tropical Malady**
**- Undead**
**- The World**